TÍTULO · Everest
AUTORA · Pau Salmerón
COMPAÑÍA · La bestia productora
REPARTO · Pau Salmerón y Joe Gómez
DIRECCIÓN · Dana Carbonell
DURACIÓN · 15 minutos

dirección: Dana Carbonell
con Pau Salmerón
y Joe Gómez

EVEREST

O CÓMO SOBREVIVIR A MENOS CUARENTA GRADOS O MENOS

SINOPSIS

Júlia y Pau son una pareja que se enfrentan a la aventura más épica de sus vidas: la maternidad. En distintos lavabos vivirán algunos de los momentos más importantes de este viaje, en el que frotarán con la punta de los dedos la felicidad más absoluta, pero también se hundirán en el trance más oscuro de su vida. Reviviremos momentos desordenados de su historia. Recuerdos que son euforia. También recuerdos de puro dolor. Ellos transitan por ese caos buscando la superficie. ¿Qué pasa cuando el origen de la vida es, a la vez, también el final?

FICHA TÉCNICA

OBRA · Everest
COMPAÑÍA · La bestia productora
DRAMATURGIA · Pau Salmerón
Paula Borrás Salmerón
DIRECCIÓN · Dana Carbonell
REPARTO · Pau Salmerón y Joe Gómez
ESPACIO ESCÉNICO · Dana Carbonell y Joe Gómez
ESCENOGRAFÍA · Joe Gómez
DISEÑO DE LUCES · Pau Salmerón y Joe Gómez
VESTUARIO · Dana Carbonell
DISEÑO GRÁFICO · Pau Salmerón y Joe Gómez
DISTRIBUCIÓN · La bestia productora
RESPONSABLE · Pau Salmerón | 639237647 | labestiaproductora@gmail.com

INTENCIÓN Y REFERENTES

“Everest o cómo sobrevivir a menos cuarenta grados o menos” es una tragicomedia cotidiana. Entre el 10 y 20% de los embarazos acaban en aborto y los casos de mortalidad perinatal son de uno de cada 200 embarazos. Se trata de un problema que sufren en silencio muchísimas mujeres, muchísimas parejas o familias y del cual hasta hace unos años era impensable hablar en público.

La pieza habla de la muerte gestacional, de la pérdida, pero también de la vida. De los momentos fríos por los cuales tenemos que cruzar y del amor de hacerlo acompañados. De ilusiones y las más grandes desilusiones. Tratamos el texto como una pieza cotidiana, puesto que habla de momentos pequeños escondidos dentro de la gran aventura de ser padres, y profundizar en todo el tamaño de la tragedia y la muerte. Para lo cual se mezclará el realismo cotidiano con el lenguaje onírico basado en metáforas visuales y textuales, el inconsciente y el mundo interior de ambos personajes.

Como referente de tragicomedia cotidiana nos serviría casi cualquier pieza de Nelson Valente, pero podemos citar “Solo llamé para decirte que te amo”, representada al teatro Villarroel de Barcelona el 2022. En cuanto al aspecto onírico, a adentrarse en el subconsciente, “Una perra en un descampado”, de Claudia Cedó es el perfecto ejemplo del camino por el cual nos movemos.

PROYECTO ESCENOGRÁFICO, IMÁGENES, ESTÉTICA Y PUESTA EN ESCENA

El baño es el centro de esta pieza. En este caso lo representamos con las cortinas de ducha. Un lugar de cobijo, de paz. Queremos que sea el elemento central de nuestro proyecto escenográfico. Se trata de una apuesta escénica que tiende hacia el onírico y en la que todo sucede dentro de varios baños que se distinguen por la posición de las cortinas. Una baño descontextualitzado donde todo ocurre. Siempre teniendo en cuenta que el espejo estará en el público.

Jugamos también con la iluminación para generar atmósferas y distinguir los diferentes espacios y momentos.

En cuanto a la puesta en escena, pretendemos trabajar con un lenguaje actoral intimista y realista mezclado momentos más oníricos en los cambios de escena.

ENLACES Y CONTACTO

Para ver la función completa pulsa aquí
Para ver el teaser pulsa aquí

Pau Salmerón
639 237 647
labestiaproductora.com
Labestiaproductora@gmail.com

PRODUCCIÓN

Título: Everest, o cómo sorbevivir a menos cuarenta grados o menos
Género: Tragicomédia
Calificación: +13
Duración: 15 minutos
Montaje: 30 minutos
Desmontaje: 10 minutos
Estreno: mayo 2024 en Lo Microfest (Lleida)
Dramaturgia: Pau Salmerón
Dirección: Dana Carbonell
Interpretación: Pau Salmerón y Joe Gómez
Producción: La bestia productora