PAU SALMERÓN JOE GÓMEZ JAUME VIÑAS

LA BESTIA Y YO

la increíble historia con épico final

LO MICRO FEST
FESTIVAL DE MICROTEATRE
LA SALETA
microteatre barcelona
microteatro

FICHA TÉCNICA

OBRA · La bestia y yo
COMPAÑÍA · La bestia productora
DRAMATURGIA · Pau Salmerón y Joe Gómez
DIRECTOR · Jaume Viñas
REPARTO · Pau Salmerón y Joe Gómez
ESPACIO ESCÉNICO · Jaume Viñas
ESCENOGRAFÍA · Pau Salmerón y Joe Gómez
DISEÑO DE LUCES · Jaume Viñas
VESTUARIO · Pau Salmerón y Joe Gómez
DISEÑO GRÁFICO · Pau Salmerón y Joe Gómez
DISTRIBUCIÓN · La bestia productora
DURACIÓN · 20 minutos
MONTAJE Y DESMONTAJE · 10 minutos

RESPONSABLE · Pau Salmerón | 639237647 | labestiaproductora@gmail.com

SINOPSIS

¿Sabéis qué significa la palabra recordar? “Volver a pasar por el corazón.” Sofía y Hugo navegarán en un mar de recuerdos para enfrentarse juntos al último episodio con épico final de su historia de amor, donde por desgracia les tocará reír y por suerte les tocará llorar.

PD: En un combate cuerpo a cuerpo, HULK destroza a IRON MAN.

SOBRE LA PIEZA

La bestia y yo es una tragicomedia romántica y friki dirigida a todos los públicos. La pieza nace de una necesidad y un miedo reales y muy presentes en la sociedad. La necesidad de hablar sobre el cáncer, sobre esta enfermedad que ha permanecido innombrable durante muchos años, sobre un proceso vertiginoso y sobre el abismo al que se enfrentan las personas que lo padecen y las que acompañan. Habla también del miedo a la pérdida, a la muerte y la separación que ésta conlleva. El miedo al punto y final y la dificultad del punto y seguido para quien se queda.

Se trata de una pieza que habla de la muerte, pero también de la vida, de las ganas de vivir y superar, de cada pequeño momento mágico que vive la pareja protagonista. Una comedia inundada de referencias frikis del mundo del cine y la televisión como Marvel, Star Wars y El coche fantástico, entre muchas más. La obra se basa en la metáfora de la lucha entre Hulk, en este caso el cáncer; y Iron man, la ciencia, la medicina.

PUESTA EN ESCENA

El texto es una despedida, una consecución de recuerdos de la historia de una pareja desde el punto de vista de Sofía, quien sobrevive. Por ello, la historia se trata desde un prisma subjetivo y, además, situado en el pasado. Se inicia en el velatorio de Hugo y navega por varios recuerdos que van desde que los protagonistas se conocen hasta la muerte de Hugo.

Lo que sucede en la pieza sucede en la cabeza de Sofía por lo que el espacio es absolutamente onírico y para nada realista. De este modo, proponemos un juego escénico basado en la iluminación que acompañe al espectador por los diferentes momentos por los que transitan los protagonistas.

Hemos creado una aventura visual basada en las luces, las sombras y el contraste. Una lucha entre la calidez de la historia y el frío de los fluorescentes en el que, en un momento dado, se cuela la magia de la proyección animada.

ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA

Para llevar a cabo la puesta en escena contamos únicamente con dos elementos: la iluminación, compuesta por seis fluorescentes y una linterna de proyección; y un atril. Cada fluorescente es de un color que representan las seis gemas del infinito: amarillo-mente, rojo-realidad, morado-poder, verde-tiempo, azul-espacio y naranja-alma. La combinación de los colores permite crear distintas atmósferas según el momento de la pieza.

En un momento dado se usa una linterna que proyecta en el atril el cuento de la caperucita roja. Se trata como punto de inflexión en la historia, momento de cambio, de la comedia a la tragedia, de la vida antes del cáncer a la vida después de éste. Un elemento escenográfico que ayuda al público a asimilar el cambio de ritmo y de tono de la historia.

El atril es el único elemento escenográfico que se usa en la pieza además de la iluminación. Se trata de un prisma rectangular blanco, construido en madera que lo es todo. Empieza siendo atril y pasa a ser una roca en la playa, un kayak, un tronco en el bosque y una máquina de resonancias hasta que cierra el círculo y vuelve a ser atril.

Toda la escenografía ha sido construida desde cero por la compañía, pensando específicamente en cada detalle para poder vehicular la historia a través de ésta. En la sala de Microteatro, la iluminación iba clavada en la pared. Para los bolos en exterior o en otras salas hemos construido una estructura en madera que soporta cada fluorescente.

Joe Gómez es un actor valenciano que ha trabajado en series como “Miracle Tunes”, de Mediaset España para el canal de televisión Boing y “Al salir me esperas”. Además, participó en la película de Juan Manuel Cotelo, “El mayor regalo”, estrenada en cines de todo el mundo. En 2022 ha protagonizado y producido “Soy yo”, finalista en el Notodofilfest y “El tamaño importa”, cortometraje finalista en el festival Rueda con rueda. En 2020 protagonizó el cortometraje “A puerta fría” y escribió, dirigió y protagonizó “19 Días”, cortometraje finalista en el Cuarentena Film Festival. En el 2021 estrenó la película “Embarafobia”, de Miguel Torres, donde interpreta a Edu. También protagoniza “Español en Marcha”, serie de Ana Maroto.

Se formó como actor en varias escuelas y academias de cine en Valencia y Madrid de la mano de actores como Víctor Antolí y Eva Isanta. En 2016 protagonizó el exitoso musical “19 días y 500 noches de Joaquín Sabina”. Desde el 2020 forma parte de la compañía teatral valenciana Xarxa Teatre, con la que ha realizado más de 10 obras de teatro, viajando por todo el mundo como “Velets e vents”, “Ecocidi”, “Amagatallats secrets” y “Biohábitat” entre otras. En teatro también ha protagonizado obras como “No hay quien las entienda” de Tamara García, “Sin dirección” de Miguel Alcantud y “La bestia y yo” dirigida por Jaume Viñas y estrenadas en Microteatre Barcelona y Microteatro por dinero en Madrid.

NUESTRO EQUIPO: INTERPRETACIÓN Y DRAMATURGIA

Pau Salmerón es una actriz catalana graduada en Técnica Meisner con Javier Galitó Cava. Se forma también en el Institut del Teatre de Barcelona con el Màster Universitari en Estudis Teatrals, en el programa de Fernando Piernas, la escuela Nancy Tuñón y Actua Estudio.

Ha actuado en Microteatro por Dinero (Madrid), Microteatre Barcelona, Teatre del Raval, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Casa Gracia y el Cafè-Teatre Llantiol protagonizando diversos proyectos entre los que destacan “Sin dirección” de Miguel Alcantud, “Los amos del mundo” (Premio de Teatro Calderón de la Barca), de Almudena Ramírez Pantanella, “La primera vez”, dirigida por Jaume Viñas, “Amazonas” dirigida por Jofre Alsina, “¡Eh, Taxi!” Dirigida por Sergi Páez, “La cola” dirigida por Andrés Vicente y “La cena de los pequeños burgueses” dirigida por Loredana Volpe.

Ha participado, como ayudante de dirección, en “No exit” estrenada en el Teatre Akademia y en “Aquil·les o l’estupor”, de Albert Mestres, estrenada en el Festival Grec. En audiovisual ha participado en el largometraje “El secreto de Angelina” de Isaías San Martín y en diversos cortometrajes.

NUESTRO EQUIPO:
DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Jaume Viñas se forma como actor en el Institut del Teatre de Barcelona, en el Col·legi del Teatre de Barcelona y en Actoras Madrid. Ha trabajado con profesionales como Carme Portaceli, Raimon Molins, Xicu Masó, Àngel Llàcer, Ferran Audí, Daniel Anglès y Joel Joan. En el campo de la música, ha estudiado piano, bajo eléctrico y batería, ha sido presentador del programa BalconyTv Barcelona y ha comercializado dos discos con los grupos musicales Splac y Domiti.

Como dramaturgo estrena La filla del Mar (2021) en el Festival Grec de Barcelona, gana la Beca DespertaLab 2015 y 2018 con los textos La Pista, Les estrebades d'una pinta trencada, Goldilocks y Hábitat (co-dramaturgo). Ha dirigido más de una veintena de espectáculos, ha estrenado textos en Cataluña, Madrid y Andorra, el texto Interrupció anòmala se ha editado por la Editorial Rema 12 y gana en 2021 el segundo premio del Premi Dau con El Gos i la Ràbia.

En el terreno audiovisual ha trabajado como actor en la nueva película de Rodrigo Cortés, ha ayudado a desarrollar guiones de cortometrajes, videoclips, piezas de danza y obras de arte contemporáneo audiovisual como Krakt, producida por Nanouck Films. Colabora con Efímero Films desarrollando proyectos audiovisuales y combina su trabajo de Showrunner con la docencia en diferentes escuelas de arte dramático de Cataluña.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

La bestia y yo es una pieza producida por La bestia productora y creada originalmente para ser representada en Microteatro Barcelona. Actualmente tiene una duración de 20 minutos y son necesarios 10 minutos de montaje y 10 minutos de desmontaje.

La obra está escrita y se representa en castellano.
Puede traducirse al catalan si es necesario.

Debido a su temática social y a su tono desenfadado y actual ha sido escogida para ser representada para estudiantes de ESO y Bachillerato artístico del Col·legi dels Selesians de Sarrià.

Se trata de una pieza pensada para todos los públicos que ya han visto más de 750 personas. Es una obra que funciona desde con niños hasta con adultos y personas mayores debido a que utiliza referentes con los que se pueden sentir identificadas personas de cualquier edad.

Debido a los llamativos colores de los fluorescentes la pieza funciona visualmente tanto en sala de teatro como en exterior, ya sea de día o de noche.

ENLACES Y CONTACTO

Para ver el tráiler pulsa aquí.
Para ver la función completa pulsa aquí.

Pau Salmerón
639 237 647
labestiaproductora.com
Labestiaproductora@gmail.com

I KNOW

I LOVE YOU

I KNOW

I LOVE YOU

I KNOW

LA BESTIA Y YO

Una obra de Pau Salmerón y Joe Gómez

PERSONAJES:
Sofía
Hugo

(Cuando aparece este símbolo / , el personaje que habla a continuación empieza su réplica.)

(Los personajes se dirigen a público en varias ocasiones. Dichos parlamentos van marcados en verde.)

Una sala prácticamente vacía. En el centro, al fondo, una caja de madera que representa un atril. SOFÍA viste una camiseta de Leia que pone "I love you"

El público entra en la sala. SOFÍA respira y se dirige hacia ellos. Los recibe uno a uno, familiarmente, de manera afectuosa a unos, cariñosa a otros. Con una media sonrisa en la cara. Acompaña a los asistentes a su lugar, hasta que están todos sentados. Camina hacia el atril y se detiene antes de llegar. Mira la puerta. Nadie entra. Se coloca detrás del atril.

SOFÍA.- Vengadores… reuníos. Estas fueron las palabras del mejor superhéroe de la historia. Se llamaba Capitán América. Pero como sabéis no es real. Bueno, que no haya existido no significa que no sea real, ¿no?

Pausa.

Gracias por venir, por estar hoy aquí, por haberos puesto tan guapos. Hugo estaría flipando. Había escrito algo, pero, mejor que… Él siempre consigue, conseguía -me cuesta todavía- que nada tenga sentido y que a su vez tenga todo el sentido del mundo.

Pausa.

Lo que voy a decir ahora no lo pienso repetir nunca más, así que, si alguien quiere grabarlo, adelante. Allá vamos. *(Sofía camina y se coloca delante del atril.)* En un combate cuerpo a cuerpo Hulk revienta a Iron Man. Lo APLASTA, lo destroza y lo deja peor que una uva pocha el día de la fiesta de la vendimia de Valdepeñas. Y encima es verde; Iron Man puede tener armadura y tecnología 5G en su traje, pero HULK es ¡VER-DE!

Pausa.

Puede que os cueste tiempo/ asumirlo.

HUGO *(a alguien del público)*.- No cabe/ discusión.

SOFIA.- A mí me costó lo mío.

HUGO.- Y lo mío

SOFIA.- Es que la armadura no es nada contra los super puños del colega. Y al final te das cuenta/ de que

HUGO (*a SOFÍA, desde el fondo de la sala)*.- De que yo tenía razón. Y ha quedado grabado. Que lo sepas.

SOFÍA se queda petrificada. Mira a la gente desconcertada. HUGO se acerca.

SOFÍA.- Yo no he dicho eso.

HUGO.- Que sí.

SOFÍA (*Lo imita*).- Qui sí.

HUGO.- Lo habéis oído, ¿verdad? Tengo pruebas. Tengo testigos.

SOFÍA.- Hugo/

HUGO.- Yo tenía razón, ¡Hulk es el imparable! HO HO HO

SOFÍA *(Dramática)*.- ¿Lo es?

Pausa.

HUGO.- Bueno, hasta cierto punto, ¿no? Todos los superhéroes tenemos un límite.

SOFÍA.- Eso decía yo,/ pero tú

HUGO.- ¿Me va a dar un beso/ antes de

SOFÍA por primera vez ve a HUGO y se gira hacia él.

SOFÍA.- No, no lo digas. Y no, no voy a besarte.

HUGO.- ¿Por qué?

SOFÍA.- Por que nos está mirando todo el mundo. Hasta tu tía que vive en Fuengirola ha venido. Que no me pongas esa carita. Que cobrón. Me esté poniendo la carita esa del gatito de Shrek de los cojones.

HUGO.- ¡No puedes blasfemar aquí!

SOFÍA.- Es laico.

HUGO.- Por si acaso.

SOFÍA.- ¿Qué caso?

HUGO.- Sé que os estaréis preguntando qué hago aquí.

SOFÍA.- Yo me lo pregunto.

HUGO.- Hablo con ellos.

SOFÍA.- Lo veo.

HUGO.- ¿Puedo seguir?

SOFÍA.- Sigue.

HUGO.- Pues sigo.

SOFÍA.- Por favor, sigue.

HUGO.- Supongo que estaréis flipando un poco.

SOFÍA (*Riendo*).- Un poco dice.

HUGO.- No podía irme sin un gran final.

SOFIA.- Toda gran historia merece un final épico, ¿no?

HUGO.- Exacto. Pero no podemos llegar al final sin antes empezar por el principio. Sofía, por favor *(hace un gesto señalando el atril)*.

SOFÍA *(Cuqui)*.- A mí no me mires.

HUGO.- Por favor.

SOFÍA (*Dramedi*).- Que no.

HUGO.- Venga, solo un par de recuerdos.

SOFIA.- Ya te he perdido una vez. No me hagas pasar por esto de nuevo.

HUGO *(Con la carita del gato de Shrek)*.- ¿No lo harías por mí?

SOFÍA coge el atril, lo gira y lo convierte en un banco. Se sienta encima.- Dale.

HUGO.- Todo empezó un 31 de agosto. El aniversario del día en que Disney compró Marvel. Era nuestra segunda cita - la primera había durado 5 días, pero eso ya es otra historia – y la llevé a la cala más bonita del mundo. No tardó ni diez minutos en llevar la conversación a dónde ella exactamente quería./ "¡Te propongo un juego!"

HUGO se sienta al lado de SOFÍA

SOFÍA.- Te propongo un juego.

HUGO.- ¿Un juego?

SOFÍA.- Para conocernos más.

HUGO.- ¿No te sirve con una cerveza?

SOFÍA.- Déjame. Dos verdades y una mentira. Yo te confieso tres intimidades, dos son verdad y una es mentira. Tú tienes que adivinar cuál.

HUGO.- ¿Intimidades? Venga, dale. Acepté sin más, a ver a dónde nos llevaba.

SOFÍA.- Nunca he visto una peli de Marvel.

HUGO *(Escandalizado.)* ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Ah! Más te vale que eso sea mentira.

SOFÍA *(Seca)*.- Más te vale a ti no ser un friki/ de 30 años que

HUGO.- Vale, vale, vale. Lo soy.

SOFIA.- Sigo.

HUGO.- Sigue. ¡No! ¡Para! No puede ser que no hayas visto ninguna peli de Marvel. ¿No has visto Endgame?

SOFÍA niga con la cabeza.

HUGO.- Es la película más taquillera de la historia.

SOFÍA se encoje de hombros.

HUGO.- Estás echando tu vida a perder, pero sigue.

SOFÍA.- Voy: me da *(ininteligible)* pánico tirar de la cadena del wáter.

HUGO.- *(Mirando al público).*- ¿Qué?

SOFÍA.- Que me da pánico *(ininteligible)* tirar de la cadena del wáter.

HUGO *(Ríe).*- ¿Qué dices?

SOFÍA.- Que me da pánico tirar de la cadena del wáter.

HUGO *(Pausa).*- Vale. Te queda una.

SOFÍA.- A lo mejor -os juro que le dije a lo mejor-, a lo mejor, me gustas un poco.

HUGO.- Clara táctica de: me gustas muchísimo pero no sé si yo te gusto tanto, por lo que me voy a hacer la dura para que parezca que me gustas menos de lo que realmente me gustas. Aunque en realidad estoy absolutamente colada por ti. Un poco, ¿eh? *(Pausa.)* Me estas troleando, ¿no? Es imposible que nunca hayas visto una peli de Marvel.

SOFÍA.- Jamás.

HUGO.- Y Star Wars, ¿cómo lo llevas?

SOFÍA.- Eso es lo del bebé verde ese de los gifs, ¿no?

HUGO.- ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Ah! No me extraña qué te da pánico tirar de la cadena del wáter. ¡No crees en la fuerza!

SOFÍA.- ¡Que no chilles! Nunca se lo he dicho a nadie. Te toca.

HUGO.- Me toca.

SOFÍA.- Ahá.

HUGO.- Odio, con toda mi alma, los jerséis de navidad.

SOFÍA.- No. No puedes odiar los jerséis de navidad.

HUGO.- ¿No?, ¿por qué?

SOFÍA.- Es de mala persona odiar los jerséis de navidad.

HUGO.- Podría ser.

SOFÍA.- Next. Estaba a una intimidad de que lo devolviera al autobús.

HUGO.- Nunca me han puesto puntos.

SOFÍA.- Se queda. ¡Va! A mi tres veces ya. Soy un poco torpe.

HUGO.- Un poco dijo. *(Muy tímido)* Y es posible que me esté enamorando de ti. ¡Boom! Así, sin rodeos, a la cara. ¡Puro macho!

Pausa.

SOFÍA.- Su mentira evidentemente era que: es imposible que seas mala persona.

HUGO.- Adoro los jerséis navideños.

SOFÍA.- ¡Lo sabía!

HUGO.- Has ganado.

SOFÍA.- He ganado.

SOFÍA se sube al banco y empieza a hacer el baile de la victoria, una danza ridícula. HUGO sube con ella.

HUGO.- En ese preciso momento, lo habíamos ganado todo. Y ya nunca más íbamos a perder.

SOFÍA.- Nunca.

HUGO.- Nunca.

SOFIA.- Bueno, excepto cuando casi pierdes un brazo.

HUGO.- Eso no lo vamos a contar ahora.

SOFÍA.- ¿Por qué no? Es exactamente lo que vamos a hacer.

HUGO.- Como la cuentes te juro que voy al baño y tiro de la cadena cuatro veces seguidas.

SOFÍA.- *(Se tapa los odios y tararea la melodía de Piratas del Caribe.) HUGO intenta cortarla.)* Siempre nos ha gustado ir de acampada. Y aquella fue la acampada más surrealista que hemos vivido.

HUGO.- Vale, ¡me flipan las acampadas! Y me flipó aquella noche. Puedes contarlo.

SOFIA.- Toma ya

HUGO intenta chocar la mano con SOFÍA pero ella no se da cuenta. Empiezan a cantar 'De ellos aprendí' mientras giran el atril y lo convierten en una barca. Los dos se meten dentro. HUGO detrás de SOFÍA. Mientras SOFÍA cuenta la historia, HUGO la representa.

SOFÍA.- No recuerdo de quien fue la idea, pero nos pareció super original bajar los rápidos de la Noguera Pallaresa en kayak. Hugo parecía un niño chico; gritaba, reía y se movía para tambalear el kayak. En esto que se vino arriba – él ya suele hacer esto de venirse arriba – y abrió los brazos en plan Titanic.

HUGO.- ¡Soy el rey del mundo!

SOFÍA.- Casi no me dio tiempo a reaccionar y/

SOFÍA	HUGO
¡ZAS!	¡Auch!
SBOMB, SKRACH	BAKKOOOM
KABOOOM	¡Arbitro penalti!

SOFÍA.- Se abrió el brazo con una rama.

Se levantan, giran el kayak para convertirlo en un tronco. Los dos se sientan a horcajadas, mirándose.

HUGO.- ¡Ah! ¡Joder! Ten cuidado.

SOFÍA.- ¿Te quieres estar quieto?

HUGO.- Es que parece que me estés sacando una bala, ¿para qué hurgas tanto?

SOFÍA.- Porque se te puede infectar.

HUGO *(Imitándola)*.- Pirqui si ti piidi inficitr.

SOFÍA.- ¿Y si cojes el tétanos?

HUGO.- Sí, o la rabia. Sofía, era una rama, no un hierro.

SOFÍA.- Era una rama más grande que el puto árbol de AVATAR. Desinfectar es el paso más importante. Aunque creo que habrá que coser.

HUGO.- ¿Qué? Ni de coña.

SOFÍA.- Es que se te ve la grasa.

HUGO.- Eso no es grasa. Es hueso.

SOFÍA.- Que va a ser hueso.

HUGO.- Que yo no tengo grasa. Tócalo, ya verás como está duro.

SOFÍA.- Todo el mundo tiene grasa.

HUGO.- Yo no. Yo no. Cero por ciento materias grasas. Como los yogures.

SOFÍA.- Sabes que eso es mentira, ¿verdad?

HUGO.- Como va a ser mentira. Lo pone en el envase.

SOFÍA.- Es marketing.

HUGO.- Búscalo.

SOFÍA.- Sí, para que te desangres mientras tanto.

HUGO.- No me vas a coser.

SOFÍA.- Pues nada. Me voy a quedar aquí sentada esperando a que te desangres.

Silencio. Se miran.

HUGO.- En el hipotético caso de que aquí el brazo del soldado de invierno con este pequeño rasguño necesitara puntos, ¿cómo lo hacemos?

SOFÍA.- Llevo un kit/

HUGO.- Coño, como David Hasselhoff (*Canta la melodía del coche fantástico pero el dolor le detiene.*) ¡Ah!/, no puedo

SOFÍA.- Es un Kit para coser botones.

HUGO.- David Hasselhoff no cosía botones.

SOFÍA.- Alguno habrá cosido. Además, también era socorrista.

HUGO.- Eso no se vio nunca.

SOFÍA.- Tampoco se vio como cagaba y seguro que lo hacía.

HUGO.- La verdad es que esa serie era mierda de la buena.

SOFÍA.- Bueno, ¿te coso o vas a estar toda la vida aguantándote la piel?

HUGO.- ¿Pero tú sabes coser?

SOFÍA.- Hice un curso de punto de cruz, por internet. El jueves.

HUGO la mira y ríe.

SOFÍA.- Y le cosí.

HUGO.- Y me cosió

Se giran. Miran a la gente, suspiran y se ponen manos a la obra. SOFÍA empieza a coser el brazo de HUGO. Lo hace de manera torpe, poco convencida. De repente tiene una arcada.

HUGO.- ¿Qué haces?

SOFÍA.- Creo que he pillado un poco de grasa. *(Tiene otra arcada)*

HUGO.- Y dale, que no hay grasa.

SOFÍA.- *(Otra arcada)* Pues ya me dirás qué es, porque no creo que esta aguja pueda atravesar los huesos.

HUGO mete el dedo en la herida y toca la parte blanca.

HUGO.- ¡Mira! Ves cómo está duro.

SOFÍA no aguanta más y empieza a vomitar. HUGO, aún con el dedo en la herida, tiene una arcada.

HUGO.- Pero no vomites, que si vomitas me da asco y me pongo/ *(tiene otra arcada. Empieza a vomitar.)*

SOFÍA- ¿Te crees que lo hago adrede?

Los dos vomitan. Del potado pasan a morirse de risa.

SOFÍA.- Y así fue como, una romántica noche de acampada bajo las estrellas, acabamos los dos potando, yo con todo el pelo lleno de trocitos de galletas Dinosaurios del desayuno y Hugo con 12 puntos/

HUGO.- De cruz. *(Hace el gesto de Black Panther)* Esto sí que es una historia con épico final y una bonita cicatriz. ¡Ni Harry Potter!

SOFÍA.- Cuando llegamos a la ciudad fuimos a urgencias de cabeza.

HUGO.- Nunca he entendido esa expresión.

SOFÍA.- ¿Qué?

HUGO.- De cabeza. No entiendo por qué se dice "ir de cabeza."

SOFÍA.- Porque vas directo.

HUGO.- ¿Y qué?

SOFÍA.- Pues como cuando te tiras de cabeza a la piscina. *(Pausa.)* La doctora me dijo. La doctora me dijo que había hecho un buen trabajo con los puntos.

HUGO ríe.

SOFÍA.- ¿Qué?

HUGO.- No dijo eso.

SOFÍA.- Dijo literalmente eso.

HUGO.- Eso lo dices tú.

SOFÍA.- Y la doctora.

HUGO.- La doctora dijo que la herida necesitaba puntos.

SOFÍA.- Y yo te los di.

HUGO.- Bueno, y en el hospital, también me hicieron otras pruebas.

SOFÍA.- Para asegurarse de que no había cogido el tétanos.

HUGO.- Y dale con el tétanos.

HUGO gira el cajón, lo pone de pie, se introduce dentro de él como si fuese una máquina de resonancias.

HUGO.- Que comience el experimento del súper soldado. ¡Ah!, duele. Señor Stark pare la máquina. ¡No! Puedo aguantarlo.

SOFÍA.- Y fue/ entonces

HUGO.- Fue/ entonces

SOFÍA.- Cuando apareció:

SOFÍA	HUGO
Hulk.	Hulk.

SOFÍA.- ¿Podemos parar aquí?

HUGO.- Pero, ¿quieres borrar el último año?

SOFÍA.- No es eso/, pero

HUGO.- Cuando quieras que pare, paro.

SOFÍA.- Vale. *(Pausa.)* Tenías algo raro en la sangre.

HUGO.- Me iba a convertir en un superhéroe.

SOFÍA.- A los médicos se les veía la preocupación en los ojos.

HUGO.- Estaban flipando.

SOFÍA.- Preocupados.

HUGO.- Por si les aplastaba. ¡Hulk aplasta!

SOFÍA.- Negaban con la cabeza.

HUGO.- Suplicaban por sus vidas.

SOFÍA.- ¡Ya basta!

HUGO.- Perdón.

SOFÍA.- Eso no fue lo que pasó.

HUGO.- Solo le estaba echando una chispita de epicidad.

SOFÍA.- Hugo, tenías cáncer.

SOFÍA	HUGO
Leucemia mieloide aguda: LMA. Un aumento descontrolado de los linfocitos.	LMA: Leucemia mieloide aguda. Un aumento descontrolado de los linfocito.

SOFÍA.- Solo había que controlarlo.

HUGO *(Colocando el cajón en la posición inicial de atril.)*.- Descontrolado.

SOFÍA	HUGO
Y con Hulk llegaron pruebas, especialistas, estadísticas.	Y con Hulk llegaron jaquecas, náuseas, quimio.

SOFÍA.- La tasa de supervivencia a 5 años indica el porcentaje de personas que vive al menos 5 años una vez detectado el cáncer.

HUGO.- El término porcentaje significa cuántas personas de cada 100.

SOFÍA

Para las personas menores de 20 años, la tasa de supervivencia es de 69%. Al final la edad es un estado mental. Hugo siempre ha parecido más joven de lo que era. En alguna parte leí que es posible que la estimación no refleje los resultados de los avances en los últimos 5 años. 5 años son muchos en cuanto a avances tecnológicos. Así que empecé a confiar en Iron man.

HUGO

La tasa de supervivencia para las personas de 20 años o más es de 27%. 27%, los números son números. 35 años ya no son 20. Sofía empezó a buscar información por todas partes, llamaba a los mejores médicos, se pasaba el día en foros, leyendo los últimos estudios, se agarraba a cualquier pequeña posibilidad. Así empezó a obsesionarse con Iron man

OSCURO. SOFÍA enciende una pequeña linterna que proyecta diapositivas del cuento de Caperucita roja. Mientras pasan las imágenes explica su versión del cuento.

SOFÍA.- Había una vez, una chica así bajita, resultona, con media melena, muy mona ella, que estaba cansada de los príncipes azules. Así que decidió salir a buscar a su monstruo verde. *(Tararea la melodía de Star Wars.)* En el momento en el que se conocieron cayeron perdidamente enamorados el uno del otro. *(SOFÍA empieza a poner voces del lobo y la caperucita para interpretar el cuento):*

- Que guapa que eres.
- ¡Oh, gracias!
- Y tienes tres carreras y un máster.
- ¡Ah, sí! Es que también soy muy inteligente
- ¿Pero qué es eso de que te da miedo tirar de la cadena del wáter?
- ¡Shhhhhh!

Eran tan felices que fueron a vivir juntos. El monstruo conoció a su querida abuelita Marialui y los tres lo pasaban de miedo jugando al parchís. Pero un día el monstruo se puso muy malito. Sudaba/

HUGO.- *(Con voz de monstruo):* Es que estaba haciendo ejercicio.

SOFÍA.- Vomitaba/

HUGO.- *(Con voz de monstruo):* Me sentó mal la cena.

SOFÍA.- E incluso se desmayó.

HUGO.- *(Con voz de monstruo):* Solo estaba echando una cabezadita.

SOFÍA.- *(Sigue contando el cuento):* En ese momento decidieron ir al hospital. La doctora le dijo al monstruo que estaba muy malito y que no había nada que hacer. Así que esta es la historia de había una vez, pero ya no.

SOFÍA apaga la linterna. Se encienden las luces de nuevo. SOFÍA Y HUGO se sientan en el suelo, uno a cada lado del atril.

HUGO.- Y es verde.

SOFÍA.- ¿Qué?

HUGO.- El cáncer es verde.

SOFÍA.- ¿Por qué?

HUGO.- No sé, es una mutación, las mutaciones son verdes.

SOFÍA.- ¿Y qué?

HUGO.- Pues que soy como Hulk.

SOFÍA.- Hugo/

HUGO.- Perdón, soy Hulk.

SOFÍA.- El cáncer es Hulk. No tú.

HUGO.- Lo ves cariño. Tenía razón. Mi cáncer es Hulk. Y Iron Man no puede ganar en un cuerpo a cuerpo a Hulk.

SOFÍA.- Iron Man tiene las últimas tecnologías a su alcance. Es ciencia. Puede ganar a Hulk y a todos los vengadores juntos.

HUGO.- Cariño, Hulk aplasta y destruye.

SOFÍA.- Los vengadores: la era de ultron.

HUGO.- Hulk se dejó ganar.

SOFÍA *(Triste.)* No, cariño, no se dejó ganar.

HUGO.- Hulk aplasta y destruye.

SOFÍA.- Eso ya lo has dicho.

HUGO.- Es lo único que hace.

SOFÍA.- Ya lo has dicho.

HUGO.- Aplasta y destruye.

SOFÍA.- Lo sé.

HUGO.- Aplasta y destruye.

SOFÍA.- Ya lo sé.

HUGO.- Aplasta y destruye.

SOFÍA.- Amor, basta.

HUGO lo repite sin parar y SOFÍA le coje las manos, lo frena. Lo detiene.

HUGO.- Sofía. Aplasta y destruye.

SOFÍA.- Por favor.

HUGO.- No hace otra cosa. Aplasta y destruye.

Silencio. SOFÍA se rompe. Se abrazan.

SOFÍA.- Mi amor. Estás muerto.

HUGO.- Estoy muerto, Sofía.

SOFÍA.- Estás/

HUGO.- Muerto.

SOFIA.- Sí. Cariño, ¿lo ves? No necesitábamos un final épico. Porque los finales épicos son solo para lo las historias que nadie recuerda. Tú has hecho épica tu vida, nuestra historia y a mí.

Se abrazan.

HUGO camina hacia la puerta y se queda en el umbral.

SOFÍA está en medio de la sala, delante del atril. Respira profundamente para empezar a hablar.

SOFÍA.- En un combate cuerpo a cuerpo Hulk destroza a Iron Man. Es que no cabe discusión. *(Mira al fondo, hacia la puerta)*. Te quiero.

HUGO.- Lo sé.

SOFIA *(Sonríe)*.- Han Solo, el imperio contraataca.

Negro.

FIN